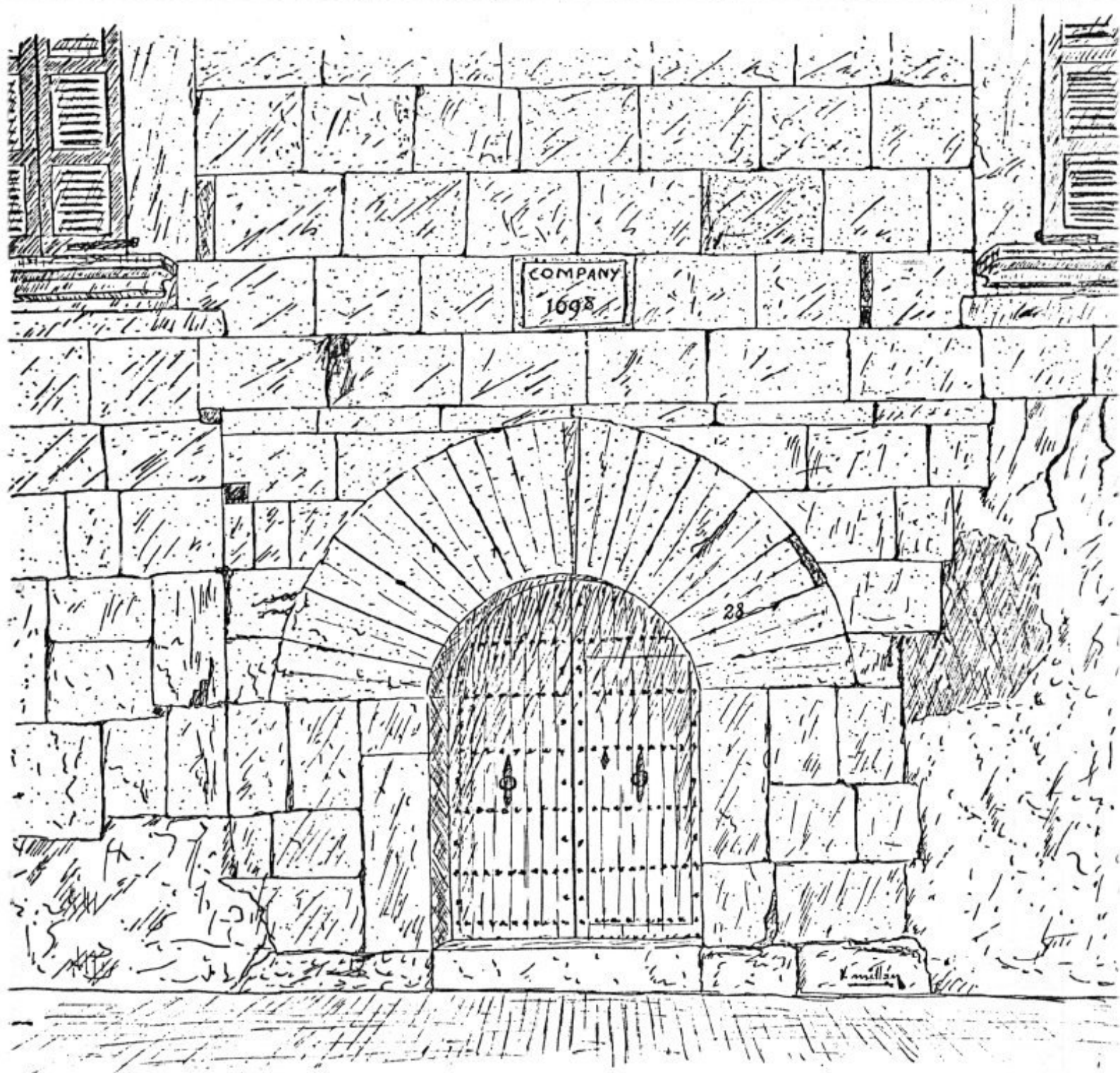


SANT JOAN

BOLLETI INFORMATIU

PRENSA
CORONA



Nº 96 - JUNY - 1980

LA JOVENTUT, UNA ESPERANÇA PEL DEMA.-

Sempre s'ha concedit una importància capital a la manera d'esser, de pensar, de comportar-se de la nostra joventut perquè la nostra societat dins uns anys serà dirigida per ella. Un dia parlant dels problemes de la nostra joventut actual- crisis de fe, sexualitat, joventut passota - amb un expert en la matèria que, pel fet de viure a Roma té una visió més universal, deia que a moltes nacions sorgien grups de joventut cristians molt compromesos, però que no ho podia dir així d'Espanya. Hem de viure en l'esperança que també li arribarà la seva hora a la nostra i escoltara el missatge de Joan Pau II: " No temeu obrir les portes a Crist, és el vostre Salvador".

Hi ha una sèrie de trets que ens fan concebre aquesta esperança:

- TAITZE: Desde totes les nacions aflueixen grups juvenils a aquest centre ecumènic de pregària del sud de França. La idea central es viure la Pasqua, la joia que porta Crist Ressuscitat.
- UNIV.- 80: El dimarts sant Joan Pau II rebé a 6.000 estudiants del Congrés Univ.-80, representants de 400 Universitats de tot el món. Aquest Congrés era el resultat del treball realitzat al llarg de l'any, al que se feren més de quaranta-quatre mil entrevistes personals a estudiants i professors de quaranta-tres països. El resultat d'aquest treball - aspiracions dels estudiants, les arrels del malestar i la indiferència - fou presentat al Papa Joan Pau II pel President del Congrés, i, entre altres coses li deia: " Els assistents al Congrés se senten units en la fidelitat a la Paraula de Jesucrist i animats per l'esperit del Opus Dei que per a alguns de nosaltres s'ha convertit en punt segur de referència i permanent decisió de vida".
- GENERACIO NOVA DELS "FOCOLARI" : 50.000 joves del GN, arribats de 22 països de totes les parts del món, assistiren a la Missa a la Plaça de Sant Pere amb motiu de complir el Papa Joan Pau II els seus 60 anys el passat mes de Maig. Aquest moviment al que pertanyen els joves esmentats té el seu centre enl "Amor que l'Esperit de Crist difon en els cors dels creients" i el Papa, animant-los a seguir la tasca apostòlica empresa, les deia que "de tal amor el món d'avui en té una immensa necessitat".
- EL PARC DELS PRINCEPS DE PARIS : Dia 1 de Juny, al Parc dels Prínceps de París 50.000 joves reberen el Papa. El Cardenal Tarancón present a l'acte diu que els joves i el Papa dialogaren, cantaren i va ser tal el clima aconseguit que joves i Papa totalment emocionats allargaren una hora i quart el diàleg. Els bisbes francesos estan convençuts de que el pas del Papa per França deixarà un impacte profund.
- Una enquesta nacional als Estats Units realitzada entre 355.000 estudiants posa de manifest que els millors estudiants de baillerat s'estan tornant més tradicionals als punts de vista sobre religió, sexe, matrimoni, drogues i altres temes socials.

En l'enquesta de 1969-70, el 70 per cent dels estudiants declarà que pertanyia a alguna denominació religiosa. Aquest any la xifra ha pujat al 86 per cent amb un 67 per cent que declaren que han escollit la seva fe després d'una investigació independent i personal. Tres quartes parts digueren que la religió es una part important de les seves vides.

- Tots aquests trets ens revelen que no és veritat que tota la gent jove d'avui estigui tancada o resti indiferent al que la fe cristiana ensenya sobre el destí i ser de l'home coses de la terra i se desinterressin de mirar el cel. Encara que no faltin ideologies - i persones que les sustentin - que resten rancadaes, hi ha dins el nostre temps anhels grans i actituds rastres, il·lusions i desenganys; criatures que somnien en un món millor.

A tots, estiguin on estiguin, als seus moments d'exaltació o en les seves crisis i derrotes, les hem de fer arribar l'anunci de Sant Pere, durant els dies que seguien a la Pentecosta : " Jesús és la pedra angular, el Redemptor, el tot de la nostra vida, perquè fora d'Ell no s'ha donat als homes altre nom baix del cel, pel qual poguem esser salvats."

INFORMACIO DE LA PARROQUIA.-

MN. GABRIEL FERRIOL ANTICH

BAPTISMES :

- Dia 4-V-80 : Maria Sorell Monroig
- Dia 11-V-80 : Cristina Bauça Siquier

PRIMERES COMUNIONS:

Dia 11-V-80 :

Francesc Gayà Gayà
 Pep Gayà Gayà
 Antoni Barceló Matas
 Antoni Javier Mas Jaume
 Martí Bauça Jaume
 Antino Bauça Matas
 Joan Antoni Antich Walkoviat
 Miquel Juan Barceló Costa
 Joan Jaume Bauça
 Pep Gayà Rotger
 Catalina Matas Bauça
 Antònia Gayà Morcy
 Maria Company Nicolau
 Catalina Juan Dalmau
 Magdalena Rebassa Riera



Dia 25-V-80:

Rafel Planas Gayà
 Maria Francisca Planas Gayà.

DEFUNCIONS :

- Dia 26-IV-80: Miquel Munar Matas : "De Sa Cova."
- Dia 14- V-80: Joan Fiol Bauça : "Marc"
- Dia 22- V-80: Miquel Caimari Jaume : "Puput".
- Dia 11-VI-80: Guillem Gayà Cañellas

BIBLIOTECA.-

Se ha recibido del Ministerio de Cultura, através de la Delegación de Baleares y con destino a la biblioteca del Centre Cultural de Sant Joan, el IX tomo del Diccionario Enciclopédico LABOR (suplemento A-2). Lo que agradecemos.

RECORDAMOS a todas aquellas personas, que tengan en su poder algún libro de esta biblioteca en su poder. Que agradeceremos su devolución cuanto antes, para que en breve pueda estar esta en pleno funcionamiento.

Precisamente, queremos fijar la atención a quien pueda poseer el tomo 5, del Diccionario Enciclopédico LABOR, ya que es uno de los NO DEVUELTOS.



PARIS UNA CIUDAD QUE BIEN VALE VISITAR.

FUE UNA DELICIOSA EXCURSION

La Peña Motorista San Juan y Viajes Kronos, organizaron la excursión denominada PRIMAVERA EN PARIS, del 7 al 14 de Abril; y con ello hicieron posible, que un grupo de sanjuanenses, tuvieran la oportunidad de conocer la capital de la vecina nación francesa.

Después de un viaje marítimo Palma-Barcelona y de atravesar por modernas autopistas de peage, la extensa llanura francesa, bordeando las orillas del Ródano; contemplando grandes parcelas de vid, que hacen famosos los vinos de Burdeos y Borgoña; se pernoctó una noche en Chalon, para llegar luego a Paris al mediodía del miércoles día 9 de abril.

París, sorprende por su grandiosidad, sus amplias y alineadas avenidas, sus enormes plazas como la de la Concordia, que fue visitada el primer día, en la que denominamos, visita al París Moderno: Museo de Louvre, pinacoteca que guarda famosas obras, como la "Gioconda", etc. Campos Elíseos, Arco de Triunfo, en el centro de la plaza de la Estrella, donde desembocan doce anchas avenidas, Palacio Chaillot, Estatua de la Libertad, Campo de Marte y Torre Eiffel, cuya panorámica desde su segundo piso resulta maravillosa. Esta estructura metálica de características extraordinarias, conquista la admiración de todos los visitantes.

Otra interesante visita resultó la denominada al París Histórico, en la segunda jornada: Plaza Vendome, Barrio Le mareis, con sus palacios señoriales, Plaza La Bastille, Nostre Dame (Catedral), Barrio Latino, La Sorbona, Pantheon, Jardines Luxemburgo, Inválidos, donde se halla la tumba de Napoleón y Montmartre cuya colina se halla el templo expiatorio del Sagrado Corazón, y cuyas torres blancas se divisa de casi todo París.

Muy romántico y evocador resultó el paseo por el Sena, con el llamado "Bateau Mouche".

El viernes se visitaron los jardines y Palacio de Versalles, residencia que fue de los monarcas franceses.

La comodidad del autocar para realizar estas visitas, así como la experiencia de un guía francés, que dominaba muy bien el español, hizo que en pocas jornadas se pudiera ver lo mas sobresaliente de esta capital.

Ya en las jornadas denominadas libres, hubo visitas para todos los gustos. Se visitó el Centro Nacional de arte y cultura G. Pompidou, un edificio que contrasta con todos los de sus alrededores por su originalidad. En su amplia plaza hay espectáculo gratuito, cada cual demuestra ante el gran gentío que llega a congregarse, sus cualidades artísticas. Se visitó también el barrio de Montparnasse, así como su torre y desde el piso 56 se domina una amplia panorámica de París. Las Galerías Lafayette, importante centro comercial. El Teatro de la Opera, verdadera joya arquitectónica y artística, que más parece un palacio que un teatro. La esbelta y famosa iglesia de la Madeleine. La calle de St. Honoré, importante vía comercial donde se concentran las más famosas tiendas de peletería, joyas y moda. Y donde se encuentra la Guardia que custodia el Palacio del Elyssés, residencia del Jefe de la República. Entre otras visitas.

Las noches parisinas completan estas visitas diurnas y hacen las delicias y colman las ilusiones de cuantos desean gozar de unos espectáculos fabulosos, por su escenografía, coreografía, vestuarios, luminotécnica, efectos especiales, ballet, música, etc. y así se nos ofreció el

"moulen Rouge", evocación de la "bella época", con la famosa danza del "Can-Can"; el Lido, considerado como la sala de fiestas mejor del mundo y el "Folies Bergere", como el mejor teatro de revista. Pero en las noches de París, hay espectáculos de la mas variada índole y asequible a todos los bolsillos, ahora bien, cuanto más caro, naturalmente más digno; así en los alrededores de la Plaza Pigalle en Montmartre y en La Gaité, de Montparnasse, entre otros, durante la noche el bullicio es constante y los espectáculos variados, están anunciados con pancartas y letreros luminosos que no necesitan demasiada explicación para adivinar lo que se podrá ver. Lo curioso es que estos atrevidos carteles, luego durante el día pasan inadvertidos, haciendo de estos lugares una imagen muy distinta. Resulta interesante la visita a la Plza. Teatro, cerca del Sagrado Corazón, donde se agrupan los pintores y bohemios y allí con sus caballetes y pinceles realizan cuadros y dibujan las caras de quienes mediante un precio estipulado de antemano, se prestan a ello.

Pero además de estos espectáculos, resulta igualmente agradable pasear por los largos y anchos "Boulevards" como el de la Madeleine, Capucines, Italiens, Montmartre etc. con su clásico ambiente de gente de toda raza y color, en las terrazas de los bares y restaurantes, evocando con sus lamparitas de colores otra época y el deleite de tomar un café o helado en el aristocrático Cafe La Paz, cerca de la Opera, o el degustar las ostras o pastices que se ofrecen al paseante.

Finalmente la visita al París Iluminado, es un aliciente nocturno más que se culmina con la visita a los Campos Elíseos, verdadero deleite de gran diosidad para los visitantes.

La amplia red del "metro" que atraviesa el Sena por debajo de sus aguas, permite a los visitantes trasladarse con facilidad a cualquier punto de la ciudad, pues París es una ciudad enorme que satisface plenamente a sus visitantes. Es de elevado coste de vida y donde la propina se incluye en el precio de las consumiciones.

París atrae la atención por la perfecta urbanización de su plazas y calles, sus grandes avenidas, sus monumentos diversos y variados, sus parques y jardines extensos, sus noches y el romanticismo de sus puentes sobre el Sena, en fin París tiene un algo especial que le hace inolvidable y quien la visita acaba exclamando: "París bien vale, al menos, una visita".

La larga distancia que separa París de Barcelona, 1.100 km, se cubrió en la jornada dominical. Diversas paradas y una de casi dos horas para almorzar en Lyon, así como la comodidad del autocar, dotado de aire acondicionado y las buenas autopistas, hicieron que las quince horas de viajes, transcurrieran sin el cansancio que se presumía, y todavía hubo, quien se acercó a la discoteca del vapor Ciudad de Badajoz, para quemar sus últimas energías. Con la llegada a Palma y posterior traslado a San Juan, finalizaba en la mañana del día 14 de abril, esta maravillosa excursión y con ello se desvanecían unos días inolvidables en la bella capital de Francia, coincidiendo todos los 51 asistentes, en que el éxito de la misma, había sido rotundo.

Comentarios y explicaciones del viaje, se han ido prodigando, por quienes tuvieron la satisfacción de vivirlo; aquí, pretendemos tan solo resumir, lo que ha sido, UNA DELICIOSA EXCURSION

DE SOCIEDAD. JUAN JAUME.

El 30 de Abril, el hogar de Dña. Catalina Pastor Juan y de Dn. Juan Oliver Forteza se vio felicitado por el nacimiento de dos hijas: Juana María y Esther.

Queremos dar la más sincera bienvenida a estas dos nuevas "santjoaneras" a la vez que felicitamos a los padres y demás familiares así como a los respectivos padrinos de las criaturas : Margarita Pastor , Juan Crespo, Antonio Pocoví y Trinidad López.

¡ ENHORABUENA !

SA PENYA.-

Segon Diumenge de Juny de cada any ¿ CUENTO O REALIDAD?

Os voy a relatar un cuento que en un principio, los escasos y atrevidos asistentes creían que sería el de "La Lechera", "en -jamás de los jama-ses" pudieron ni soñar que terminaría siendo el de la "Cenicienta" y además con su final feliz.

Corría por hallá el mes de Junio del año 68 y un grupo de amigos, tomando su acostumbrado "vermouth" con sifón, más de lo primero que de lo último, ello significa alegría, y, como bien dice nuestro gran amigo y admirado actor-director-escritor... aunque fuera "devant una madona de cafe guapa i ben lluenta" todos los domingos y fiestas transcurrían monótonos, sin sal ni pimienta, y, surgía la pregunta de ritual y que constantemente flotaba en el ambiente ¿que hacemos hoy?, la contestación fluía espontanea y no se hacía esperar ¿que hem de fer? ido, lo que feim.

Pero de improviso, alguien tuvo una feliz ocurrencia, y como hablando consigo mismo comenta, ya que nos impiden practicar el fabuloso y noble deporte del "RIM-A-RIM" (1), por lo menos podríamos abatir este aburrimiento con una LECHONA asada, descubrimiento mágico, maravilloso exclamaron todos al unísono.

¿CUANDO? ¿DONDE? ¿COMO?

¿Cuándo?.- El próximo domingo (correspondía al segundo de Junio), aceptado.

¿Dónde?.- En "SA PENYA DEN PARRIC", estupendo.

¿Cómo?.- ... Torrada, pero... es farré Paramates. AMEN.

Duración prevista, "chí lo sa" - plazo de vida y existencia, corto cortísimo, "La Lechera".

Pero transcurre un año, otro y otro..., los comensales van incrementando, pro allí desfilan orgullosos los más altos cargos de la administración de estado, provincia, municipio, hasta el más humilde servidor.

¿Dónde me siento?, donde quepas- no importa quien eres- ni de donde vienes- es ni hacia donde vas, al estar allí significa haber sido nombrado "CAVALLER" y ello ya te acredita y te da derecho para tomar posadera en la mesa redonda, cuadrada, triangular o como sea y desde esa fecha, serás para cada uno de los allí presentes "UN AMIGO MAS".

Nuestro lema es fomentar la cordialidad, fraternidad y por enciam de todo " LA AMISTAD", esto último que quede bien entendido y muy claro.

La "Cenicienta" trinfra, un año tras otro, tomando el nombre cada uno de ellos de una comida popular "SA BAUXA" SA VEGA" " PANCARITAT"...., han



transcurrido nada menos que "TRECE AÑOS", hay "CIENTO TRECE- CAVALLES" con título y este último año cuatro agregados pendientes de su admisión (Es COMTE decidirá).

Esta tradicional COMILONA, así en mayúsculas, como puede desprenderse de lo anteriormente expuesto, ha trascendido y rebasado los límites locales y provinciales, lo acreditan los telegramas recibidos desde la ciudad del Oso y del Madrono, amén de diversas cartas muy significativas.

Quien estuvo allí, no lo olvidará jamás, cada año y el segundo domingo de Junio lo recordará con intensa nostalgia en caso de no poder estar presente.

Amigos, espero que alguien con más gracia y salero recoja el reto y con su ágil pluma relate el grato ambiente que allí se respira, se come y se bebe.

UN CAVALLE.

CURIOSIDADES :

Cierta personalidad se atrevió en asegurar que "frit i porcella torrada com aquesta" ni al Rey Fernando se la dieron a probar. Además pronosticó, aseguró y afirmó la continuidad para SESENTA Y NUEVE años después.

El 9 de Junio de 1.968.- Fecha de la primera "TORRADA".

El 13 de Junio de 1.973.- Se dá el título de "COMTE" a Miguel Gomis y el de "MONSENYOR" a Juan Matas.

El 14 de Junio de 1.974.- Se concede la medalla con divisa en colores al "COMTE" y en grado inferior inmediato al "MONSENYOR". En esta misma fecha y por gentileza del "COMTE" se nombra "VIZCOMTE" a Juan BAuzá.

El 8 de Junio de 1.975.- Pequeña revuelta que pone en peligro el título nobiliario del "COMTE".

El 10 de Junio de 1.979.- Se entrega el título de "CAVALLE" a todos los asistentes y a ciertas personalidades del mayor rango nacional.

El 8 de Junio de 1.980.- Se concede al "VIZCOMTE" la medalla al mérito (queda bien patente la generosidad del "COMTE").

(1) RIM-A-RIM, es el vulgar e hispánico "SET I MIX".

EFEMERIDES DEL MES DE JUNY



1.261.- L'Infant Jaume, hereu de Mallorca, i Guillem de Montgrí reconeixen als habitants d'Eivissa la participació en l'aprofitament de les salines.

1.266.- Mor Ramon de Torrella, primer bisbe de Mallorca.

FESTES.- Dia 8 (Festa gastronòmica) de Sa Penya d'Es comte Perric.

Dia 22. Festa de Sant Cristofol que organitza la Penya Motorista de Sant Joan. Beneides i Carrosses.

Dia 24 Sant Joan Bautista. Festa D'Es Sol qui Balla, organitzada per l'Associació de Pares i Alumnes de l'escola.

Hem d'informar que a partir d'ara aquest Bolletí dedicarà "EN EXCLUSIVA" una pàgina a l'Ajuntament, amb les notícies que segons el seu parer, siguin d'interès local. Es a dir, una pàgina d'informació "OFICIAL" de l'Ajuntament.

De "TARIMES" xerràvem en el número passat, quan el dimonió ens va jugar una brometa, fent creure als lectors que parlàvem de "TARIFES".

Derreraament i fent un repàs a les informacions escrites per un corresponsal local, en deduïm que camina pels nivells, a l'hora de donar-nos les notícies. En una setmana va repetir la mateixa notícia, però en sentit contrari: un cop sí, un cop no. ¿a que jugam amic?.

... Y parlant d'informacions, ens agradaria saber perquè a cert corresponsal li donen més facilitats que a ningú a l'hora de cercar la notícia, i en canvi els altres les passam morades per arribar-hi. Sabem que no fá massa se li vá facilitar una informació que hagués alçat polèmica, i fins aquest moment, no ha dit ni piu.

De "NEGOCIACIONS ETERNES" podriem qualificar les de l'Ajuntament amb la Cooperativa Agrícola. Ens dóna la impressió que juguen la rondalla de mai acabar. La darrera oferta que li varen fer a la C.A. era d'un solar d'uns 400m2. i 300.000 ptas, en metal·lic. Però la cooperativa digué que no. A canvi oferia dues alternatives : a) que l'Ajuntament li doni es mateix solar i 500.000 ptas; i b) que l'Ajuntament li doni 1.500.000 ptas, aproximadament, (sense solar, es clar).

La "OMNIPOTENT GESA" (com la va titular cert mitjà informatiu) a la fi ha claudicat: ha fet les rectificacions pertinents quant als pals instal·lats en el camí d'Horta.

Manca total de puntualitat a l'hora de començar els plenis. Per exemple en el de dia 29 de maig, va començar amb 18 minuts de retard. Es clar, el mateixos regidors arriben tard. Com a nota curiosa apuntarem l'arribada de cada un d'ells : 21.54 C. Costa i G. Morla, 10.01 Biel Company, 10.05 J. Mesquida, 10.07 J. Barceló i J. Matas, 10.19 J. Estelrich i 10.29 G. GAYÀ. La falta del regidor M. Florit estava justificada. i Una mica més de puntualitat, eh senyors !

S'ò set han estat les vegades que qualquna de les faroles de "sa plaça nova" han davallat de l'aire per sa via ràpida i i tant ràpida ! . Segons diuen hi ha una "ecarregada" que diu a l'Ajuntament el nom del qui "involuntariament" ha donat el cop de gracia a la farola. Tanta sort que fins ara els "causadors" de tanta trencadissa han abonat les 2.000 ó 2.500.- ptas respectivament, segons la sort que han tengut que en caigués una de petita ò una de més grossa: Tot això es podria evitar si no es deixàs aparcar vehicles dins la plaça .

Amb un superàvit de 5.949.- ptas, tancà l'Ajuntament l'exercici de 1.979. Un "excel·lent pel delegat d'Hisenda.

I contrariament un rotund zero a la Comissió d'Obres, ja que la seva tasca no es del tot positiva. iNo tant sols de camins es viu, si no que també els atemptats urbanístics mereixen una profunda atenció ! I alerta que no n'hi ha pocs per Sant Joan ! . Ja comença a ésser hora de que cada un pagui el que li pertoca sense fer mangarrufes, perquè s'ha construïdes vertaderes catedrals i l'Ajuntament sense assabentar-se'n.

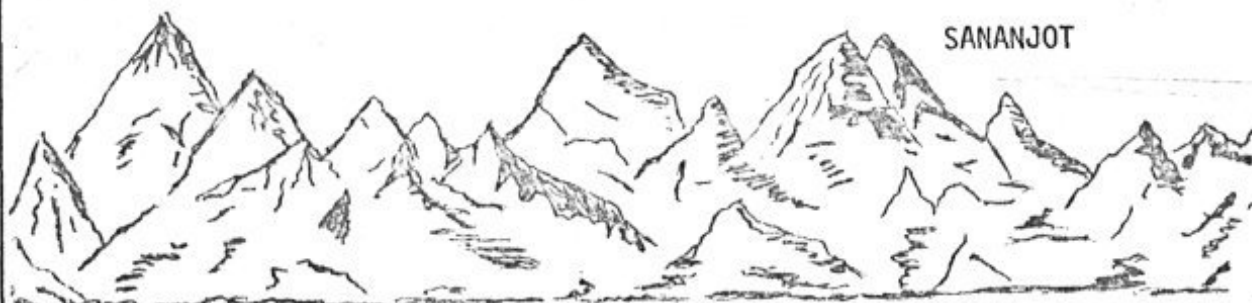
Durant l'any passat, per exemple, es pagaren - entre altres- factures per imports de 73.662.-ptas en el cementiri, 342.770.- ptas en festes, -- 14.772 en eleccions, 380.000 en mobiliari i 37.000 en "gastos" de representació a terceres persones.

I parlant de xifres, ¿qualquú sap què puja el pressupost d'aquest any? Idó en tot tipus de reserva, podem avançar que supera els set milions de ptas.

FRASE PER A LA HISTORIA :

"PAREIX QUE HI HA UN DIVORCI ENTRE L'AJUNTAMENT Y LA PREMSA"

¿A quina premsa es referia senyor regidor?



SITUACION CULTURAL.-

Del "Consell General Interinsular" a través del "Cap del Gabinet de Premsa" hemos recibido dos dosiers explicativos, en relación a dos importantes iniciativas que mucho tienen que ver con la actual situación cultural. Uno sobre la Sección de Bibliotecas y otro sobre la remodelación del Conservatorio Profesional de Música de Baleares. De los cuales entresacamos lo siguiente:

BIBLIOTECAS .- La realidad de nuestras bibliotecas demuestra que no existen de hecho, más que las bibliotecas públicas municipales de Palma, Inca, Manacor, Ciudadela, Ferrerías, Mercadal, Alayor, Villacarlos y San Luís. A las vista de estos datos, la realidad es preocupante y en Ibiza es particularmente grave.

Por tal motivo, el Consell ha aprobado -onstituir el Centro Coordinador de Bibliotecas. Dicho centro será el elemento canalizador de los intereses municipales en la perspectiva de abertura de nuevas bibliotecas.

CONSERVATORIO DE MUSICA.- Se ha aprobado igualmente la normativa de la remodelación del Conservatorio Profesional de Música de Baleares. Entre otras disciplinas, se imparten en el Conservatorio en sus distintos grados, niveles y cursos las siguientes : Solfeo; guitarra; clarinete; estética; contrapunto; piano; canto; flauta; armonía; composición y orquestación; violín; órgano; saxofón; acústica; conjunto vocal; música de cámara; historia de la música; formas musicales; repentización, acompañamiento y transporte.

Se espera contar pronto con las secciones de : danza clásica; arte lírico y dramático.

El número de alumnos que se examinaron durante el curso 1978-79 fué: matrícula oficial 837, libre 1.457, total 2.294.

Están finalizadas las gestiones conducentes a la creación de las sedes del Conservatorio de Música en Menorca e Ibiza y así evitar que los alumnos de estas dos islas se tengan que desplazar a Palma, Valencia o Barcelona, como hasta ahora ha venido sucediendo.

El Consejo Rector está vinculado con la Consellería de Cultura y será el que marque la política cultural de la Institución.

UN RINCON PARA LOS ADOLESCENTES

"La incomunicación" (II)

La adolescencia.-

En muchos adolescentes hay una total desarmonía entre la aceleración corporal y sexual y un retraso acrecentado en el plano afectivo, lo cual provoca un desequilibrio que lleva consigo toda una serie de conflictos. Estos conflictos repercutirán en la comunicación del adolescente con su mundo.

En la adolescencia se pueden apreciar dos momentos según autores como Buhler y Debesse: el 1er.- momento caracterizado por la rebelión y una ofensiva general contra la autoridad y, en consecuencia, contra la familia. Un 2º momento en el cual la crisis se organiza en profundidad y a partir de los 16 años tiene un tiempo de reflexión y de profundización.

La relación que existe entre el adolescente y sus padres es, pues, de hostilidad. En esta época se reprocha a los padres que no les comprenden, e incluso que no les quieren, lo cual hace poner en duda su propia seguridad. Con todo, la comunicación padres-adolescente se pone en peligro e incluso puede no existir.

A partir de aquí, el individuo quiere salir de una dependencia o conformismo y se mete en otro: el del grupo de amigos. Con ellos va a realizarse quizás su mayor y más penoso intento de comunicación.

En este momento, creo conveniente hacer semejantes la comunicación y sus problemas en la adolescencia y la misma cuestión en el resto de los que vamos formando la sociedad. Por otra parte creo que la gran enfermedad de nuestro tiempo, es decir, la incomunicación, se da a todos los niveles.

Comunicación y sociedad.-

Todos somos conscientes de que en nuestra sociedad y dentro de un grupo, hay cosas permitidas y cosas no permitidas. Si llevamos a cabo actos que se aparten de la norma, es decir, de lo socialmente permitido, somos rechazados y nos sentimos marginados. De la misma manera la comunicación de las cosas no permitidas no satisface totalmente al individuo; éste quiere decir algo más. El individuo vive, pues, en una cierta tensión entre lo que desea exteriorizar y no puede y entre lo que puede exteriorizar (e incluso debe, según la norma) y no desea. El hombre ha creado la norma y ahora que la tiene instaurada, ésta le da la esplada e incluso le molesta. Lo que prevalece ahora es la norma; ésta es la que manda, la que tiene razón, la que interesa; el hombre queda relevado a un 2º plano. Parece como si el hombre hubiera fabricado los medios necesarios para su propio suicidio. El hombre necesita ser aceptado y para ello debe vivir en tensión. Y yo me pregunto: ¿Qué es mejor, integrarnos y enfermar o rebelarnos contra todo y ser rechazados? No puedo contestar a esta pregunta; cada uno optará por el camino que crea más conveniente para su supervivencia.

Ante el problema de la incomunicación, hay que tener en cuenta también, el hecho de la diferencia de clase, hecho que podríamos decir que ha llegado a definir y a estructurar nuestra sociedad. En donde haya diferencia de clase, habrá amos y siervos, explotadores y explotados, ¿"buenos y malos"? Ante esta doble (¿sólo doble?) estructuración cabe preguntarse: ¿es posible que dos clases distintas hablen el mismo lenguaje? ¿Es posible que se entiendan? En resumen, ¿es posible la comunicación? Amigos, es evidente que la respuesta es NO, un no desgraciadamente rotun-

do, un "desesperante" no.

Si a este problema le añadimos la competencia existente vemos que la respuesta es todavía más desesperante y desmoralizadora ya que además de un amo y un siervo, de un explotador y un explotado, hallaremos, incluso en una misma clase, un vencedor y un vencido, los cuales tampoco hablarán el mismo lenguaje.

Aparte de todo lo expuesto, todos nosotros tenemos algo muy nuestro, una personalidad que nos va configurando. Pero yo me pregunto, "la personalidad exteriorizada" ¿es la real? Si, es posible que sea la real pero creo que hay algo más, algo escondido, algo que sólo exteriorizamos quizás en un momento de "descuido", en un momento de espontaneidad total o, en último extremo, en un momento de desesperación en el que estamos hartos de esconder nuestra propia imagen. Todos tenemos una máscara, una gran coraza y cuando hablamos lo hacemos recubiertos por esta coraza y, en consecuencia, también hablamos a corazas, a máscaras y no a las personas que realmente hay dentro ¿Cómo es posible una verdadera comunicación en este contexto?

Soy consciente de que estoy exagerando las cosas pero en realidad creo que hay algo de esto en todos nosotros, pero a veces está tan disimulado y nos hemos acostumbrado tanto a ello que ya no nos damos cuenta o ni siquiera nos planteamos el problema.

Vivimos en una sociedad con mil esquemas muy bien estructurados, tan bien estructurados que nos da miedo romperlos y acabar con ellos. De estos mil esquemas nacen mil prejuicios y con ellos nace la coraza, la máscara. No queremos apartarnos de estos esquemas, no queremos apartarnos de la norma establecida, para no parecer "individuos raros" y nos protegemos de los demás e incluso a veces de nosotros mismos mediante la máscara. Pondré un ejemplo : cuando nos emocionamos por algún acontecimiento y comunicamos esta emoción, muchas veces nos tildan de "excesivamente sensibles"; y esto ¿por qué? Creo que es debido a un esquema social establecido por el cual no es muy aceptado el hecho de "ser sensibles" ¿A dónde vamos a parar con tanta represión de sentimientos?

Soy consciente de que hay muchas más causas de la incomunicación, quizás más importantes que ésta pero es posible que la raíz de ellos sea la expuesta hoy : los prejuicios y los esquemas preestablecidos.

Rompamos pues con la raíz, rompamos las barreras, los esquemas, los prejuicios. Leámosnos fieles a nosotros mismos: "Siau qui sou". Ya sé que decirlo es muy fácil y que llevarlo a la práctica es tarea difícil pero ¡ INTENTEMOSLO! quizás así solventemos los problemas de la comunicación y curemos a la sociedad de su gran enfermedad; con ello nos curaremos a nosotros mismos.

Al margen de todo lo expuesto creo que en nuestra sociedad existe otra gran dificultad para la comunicación. Me refiero a los "mass media". Si, ya sé que estos pueden transmitir a las masas una comunicación y quizás una valiosa comunicación, pero al mismo tiempo, dificultan la comunicación interpersonal.

Todos sabemos que al llegar a casa, o encontramos el televisor encendido o lo encendemos nosotros y nos plantamos ante él olvidándonos de todo lo que ocurre a nuestro alrededor y de quienes nos rodean (ya sé que hay excepciones). Este olvido por nuestra parte de nuestro entorno dificulta y, en último extremo, hace imposible la comunicación interpersonal.

Por otro lado, nuestra sociedad es una sociedad de prisas; cuando llegamos a un sitio decimos que ya deberíamos estar en otro; cuando hacemos una cosa creemos que ya tendríamos que estar haciendo otra. Vivimos corriendo; pararnos un momento a pensar se nos hace a veces simi-

lar a provarnos a perder el tiempo y lo mismo ocurre con el hecho de pararnos a conversar. Amigos, ya no hay tiempo para el diálogo, ya no hay tiempo para nada. ¿Cómo es posible una comunicación en este contexto?.

Podríamos pensar en una alternativa de completo automatismo a fin de que el hombre hiciera más "tiempo libre" para pensar, para "convivir" conscientemente con los demás, para darse cuenta de que existe y de que existen otros, para conocerse, para conocer, para ser persona. Pero no, no creo que éste sea una alternativa válida; con este automatismo llegaríamos quizás a la situación presentada en la obra de Aldous Huxley, actualmente tan polémica, "Un mundo feliz", que de feliz sólo tiene el título.

Lo siento amigos, no se me ocurre la alternativa pero sé que existe, tengo fe, quizás algún día la encontremos. A pesar de ello, creo que podríamos empezar por hacer algo, aunque sea aparentemente poca cosa, podríamos empezar por cada uno de nosotros, por intentar sacar un provecho al tiempo mucho más positivo, podríamos aprender a pararnos, si a pararnos a pensar y a comunicarnos con las personas que nos rodean. Para empezar no se me ocurre nada mejor que aprender 1º a escuchar.

ROSA SASTRE JUAN.

" FESTA D'ES SOL QUE BALLA"

A continuación les ofrecemos el programa de actos a realizar el día 24 de Junio "FESTA D'ES SOL QUE BALLA", que organiza la Asociación de Padres de Alumnos, Claustro de Profesores y alumnos de la Escuela de San Juan.

- 8.- HORAS.- Pasacalles por la banda de tambores y trompetas del "Centre Cultura de Sant Joan".
- 8'30.- " .- Chocolatada con ensaimadas para todos los niños y niñas de San Juan en el Santuario de Consolación.
- 10.- " .- Carreras de cintas en la calle José Antonio-frente a la Escuela Graduada-.
- 11'30.-" .- Carreras pedestres por categorías en el circuito urbano tradicional y carreras de sacos y atados por parejas frente a la Escuela Graduada.
- 15'30.-" .- Actuación de LOS VALLDEMOSA para todos los escolares y público en general en el local de Ca'n Tronca. Por gentileza de la Caja de Ahorros "Sa Nostra". Entrada gratis.
- 17'30.-" .- Dos partidos de alevines a medio campo - femenino y masculino-.
- 18.- " .- Partido de fútbol Padres contra alumnos en el Campo de Deportes.
- 19'30.-" .- Carreras ciclistas locales por categorías en el circuito urbano tradicional.
- 21'15.-" .- Partido de voleibol a tres Landas en el patio de la Escuela de Niñas.
- 22'30.-" .- Actuación de las Corales Infantiles en el patio de la Escuela de Niñas.
- 23'15.-" .- Fin de fiesta y traca final.

CENTRE CULTURAL DE SINEU.-

El centre cultural de Sineu convoca el primers jocs florals patrocinats pel Ministeri de Cultura segons el següent cartell.

I.- PREMIS ORDINARIS.-

ROSELLA D'OR al millor poema de tema lliure.

ROSELLA DE PLATA a la millor composició que enalteixi la tera, les seves tradicions o costums.

Cada una dels dits premis comportarà, a criteri del Jurat, la concessió d'accèssits, premiats amb ROSELLA DE COURE..

II.- PREMIS EXTRAORDINARIS.-

Concedits per diverses entitats i particulars.

- 1.- Premi "SA NOSTRA" (25.000.- ptas) al millor poema que canti l'Es-cut de Sineu.
- 2.- Premi "ANTONI GELABERT RIUTORT" (25.000.- ptas) a un treball en prosa que estudiï la fira de Sineu en qualsevol dels seus aspectes: folklòric, històric, econòmic, social, etc.
- 3.- Premi "BANC DE BILBAO" (15.000.- ptas) a un treball, en vers o prosa que exalti el paisatge, història, art, etc. sineuers.
- 4.- Premi "PANAMTOURS" (15.000.- ptas) a un treball en prosa que estu-diï el turisme a Mallorca en qualsevol dels seus aspectes.
- 5.- Premi "CENTRE CULTURAL" (10.000.- ptas) a un treball lliure que estigui relacionat amb algun aspecte cultural, artístic, científic, tècnic o folklòric de Sineu o del seu terme.
- 6.- Premi "CENTRE CULTURAL" (5.000.- ptas) a un treball d'idèntica temàtica.
- 7.- Premi "CENTRE CULTURAL" (5.000.- ptas) a un treball d'idèntica temàtica.

BASES DEL CERTAMEN.-

Les composicions, originals i inèdites, redactades en català o castellà, s'enviaran, per triplicat, escrites a màquina, en foli holandesa, a una so-la cara, sense firmar i encapçalades amb un lema. En sobre apart tancat hi figuraran les circumstàncies personals (nom i llinatges, domicili, telèfon, etc) de l'autor.

Els treballs deuran enviar-se a Centre Cultural, Plaça José Antonio nº 5, Sineu, Mallorca, abans del 25 de Juliol.

L'Entitat organitzadora es reserva la propietat dels treballs guardonats amb premi o accésit.

Oportunament es farà públic el Jurat calificador, el Mantenedor del Cer-tamen, la designació de la Reina de la Festa i de la seva Cort d'Honor.

La Festa i entrega dels premis es celebrarà el 9 d'agost de 1.980.

El Premi 5 queda reservat a estudiants de COU o BUP; el 6 a alumnes en general de segona etapa de E.G.B., u el 7 queda reservat únicament per a alumnes de Sineu que cursin igualment la segona etapa de E.G.B. Els treballs concursants a dits tres premis podran esser individuals o col·lectius i augmentaran el seu mèrit la inclusió de fotografies, dibuixos, grafics etc. Els concursants a dits premis inclouran en les seues circumstàncies perso-nals la graduació escolar.

L'Entitat organitzadora no tornarà els treballs concursants i podran esser retirats pels seus autors o persones degudament delegades dins un termini de dos mesos.

El Jurat queda facultat per a declarar deserts els premis convocats com també d'adjudicar el seu import o trofeu a treballs de tema diferent.

Le concurrència al Certamen comporta la total acceptació de les presents Bases.



LA III TROBADA DE CORALS INFANTILS.-

El pasado domingo día 25 de mayo, se celebró en Esporles, la "III Trobada de Corals Infantils de Mallorca", organizada por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional Mixto de Esporles, con la colaboración de "la Caixa". Las corales participantes llegaron sobre las diez de la mañana, hubo carreras, cucañas y diversos actos para los niños. Después se obsequió a todos los presentes con una merienda. A continuación se efectuó un corto ensayo.

Para comer, todos los asistentes se trasladaron a los frondosos jardines de "Sa Granja", quedando muy impresionados de aquellos bellos parajes, así mismo se visitó el museo y todas las dependencias de la mansión.

Por la tarde en la iglesia se celebró la "Trobada de Corals". El programa estaba dividido en dos partes, en la primera, actuaron las "Corals de nins petits" en la que unos 400 niños en agradable ambientación cantaron: "una teringa, Cap pelat titna, Quin maridet, Plou i fa sol, Caragol treu banya, Ses ninetes, Ton pare no té nas, Es carrer de s'araval, Aixó era un rei". Después actuó la Rondalla Mariscala que interpretó Doctor Zhivago y Parado de Selva, bajo la dirección de Andreu Jaume y "Sa Filadora" acompañados de la Banda "Lira Esporlerense".

En la segunda parte, actuaron las "Corals de nins majors", en la que intervinieron unos 500 niños, cabe destacar la conjunción de las distintas corales de Mallorca y la magnífica interpretación a 4 voces. Cantaron "Canon Hebraic, El pastor hongarés, El canon del rellotge, Pep gonella, Ses vermadores i El consert".

Las Corales participantes fueron: Coral Infanti Teleclub de Sineu, directora Francisca Alomar; "Cantaires de Muntanya" de Esporles, directora Francisca Alomar; Coral San Vicente de Paul de Inca, directora Sor María Bennassar; Coral Infantil de Capdepera, directora Leonor Gómez; Coral del Colegio Nacional Mixto de Buñola, directora Cecília Martí; Coral del Colegio Nacional Mixto de Sant Jordi, director Llorenç Melia; Coral Sagrado Corazón de Palma, directora María Ignacia Pérez; Coral Husquerets "Cide" de Palma, directora Marisa Roca; Coral Infantil de Artá, directora María A. Serra; CORRAL INFANTIL DE SANT JOAN, dirigida por Juana Estelrich; Coral del Colegio Nacional Mixto "Ponent" de Inca, director José Mulet; "Grup Canço i Germanor" de Inca, directora Angels Esteve; Coral Colegio Nacional "Son Espanyolet" de Palma, director Manuel Vitaller; Coral "Els ocells" de Palma, director J.A. Ensenyat; Coral del Colegio Jafuda Cresques de Palma, director Rafael Llobera; Coral del Colegio La Salle de Palma, directora María Rosa Roig y Coral del Colegio de San Alonso de Felanitx, director Francisco Regué.



Avui, les presentam una pagina d'humor, recollida d'un vell diari de l'any 1935, signat per Miss Trui.

DITES Y FETES.-

- Diga'm , Paula, quin ofici té el teu pare?

- Fa coques.
- Y ta mare?
- Mu- mare? Els a se menja.

Un viatjant portugués va arribar a Girno a mitja nit, demanant estatge a una fonda.

- Que hi ha? le pregunta l'amo.
El portugués li enssenya la seva targeta que diu : " Francisco de Paula Dos Santos Leira de Oliveira Salgado di Silva de Marcano Pont Ferreira ".
- Perdoni, li diu el fondista, sorpés, però no tenc llits per tanta gent.

Una senyora diu a la criada que acaba de pendre :

- Escolta, te'n-ho present: per dinar, du carn un dia sí i un dia no.
- Perdoni, pero nu'm podré quedar a casa seva.
- Perquè?
- Perquè jo estic acostumada a menjar carn un dia sí...i l'altre també.

El mestre :

- Tens enfront el Nord, a la dreta Est i a l'esquerra l'Oest. Així, doncs, que hi tens darrera?
- El nin :
- Un forta als calcetins. Ja ho vaig dir a mu'mare que el me veurien.

Un metge mol desgraciat que li deien Don Canut, no havent-hi un constipat, deia corrent per veinat :

- Hi ha una pesta de salut.

Dona Salut, l'altre dia, va agafar una pulmonia;
iel seu espós, En Canut, va dir :
- La meva Salut sofreix una malaltia.

Aquest rellotge tan bó que em vares dir que tenies, quant et va costar, Maties?

Un sis mesos de presó.

A una sastreria :

- Quan me farà pagar per un abric?
- Vint duros.
- I per una americana?
- Deu duros.
- Ido me faci una americana llarga, molt llarga, que m'arribi fins als genolls.

Un nin ha anat al Circ i ha vist titeres. Tot d'una que arribà a ca-seva s'enfila a un taronger, i la seva mare li pega.

- M'he equivocat, diu el nin, perquè el titerero feia sortir una taronja d'un "palo" i jo he fet sortir un "palo d'un taronger.

- Senyor, Senyor, dues paraules solament !

Això deia en veu alta un pobre homo, amb un paper a la mà, mentrestant passava el Rei Enric IV de França . Molts d'altres homos havien ja aturat el Rei, exposant-li cadascun les seves queixes o peticions. El Rei, un poc apurat, ja anava a seguir el seu camí, quan una veu d'homo en tó de súplica,, li va cridar l'atenció.

- Senyor, dues paraules, no més !

- Venga, va dir el Rei, aturant-se; però consti que no han d'esser més que dues.

- Firmi, Senyor !
- Era un ofici en que se li concedia lo que demanava.

El Rei va firmar, diguent al mateix temps :

- Va't aquí un homo que sap lo que es fa !

En un mitin electoral conversava un candidat demagog i anticrerial, i deia així :

- Mirau; en tota la meua vida no m'en record que hagi anat a Missa, i aximateix estic ben gras, con voltros veis.

Un pagúes molt penjat, que estava escoltant, va contestar:

- No méstranya gens. A ca-nostra tenc un porc que fa al manco deu quilos que vosté, i tampoc no ha estat mai a l'església.

A un depòsit de morts:

En Pep Cuc cerca un amic seu que ha estat atropellat per un tranvia.

- Tenia alguna senyal que ens permeti identificarlo? - li pregunta el practicant.
- Si senyor : era sord i mut.

El Jutge al delinqüent :

- ¿Es ver que l'altre vespre vareu robar aquest cobert de plata?
- Si, senyor, però ha de donar la culpa al meu metge.
- Perqué?
- Perque me té molt recomanat que no m'en vagi a geure sense haver pres pres qualque coseta.

Una lliçò de guitarra:

- Aquest dit a n'el quart trast. No, homo, no; la prima a l'aire i el dit petit damunt la segona.
- Sabeu que he pensat, mestre?
- Què?
- Que la guitarra és ben meva, i dec poder posar els dits alla on me doni la gana.

- ¿Com s'ha arreglat voté per a curar tan haviat la meuda dona?
- Li he dita que la seua malaltia era un signe de veïlura.

PONÇ ARNAU

L'ESCUT DE PREMSA FORANA



Aquest es l'escut oficial de l'Associació de Premsa Forana de Mallorca, aprovat a la reunió que es celebrà a Inca el dimecres 14 de maig. Des d'ara, aquest escut servirà de distintiu de la nostra Associació, i, a més de l'ús oficial que es faci d'ell, anirà vora les capçaleres de les publicacions que pertanyen al grup.

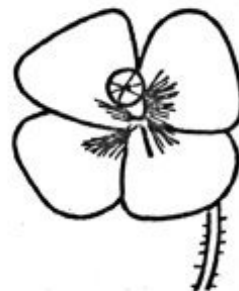
A la mateixa reunió s'acordà fer entrega d'aquest escut a Miquel Marqués, director del "Soller" i president d'honor de l'Associació, així com també a Lluís Alemany, anomenat soci d'honor de Premsa Forana. Aquestes entregues, junt amb els respectius títols, es faran a Deià, al llarg d'una trobada prevista pel 22 del pròxim mes de juny.

Per unanimitat, s'acorda també enviar un telegrama d'adhesió a José Luis Cebrián, a rel de la condemna sufrida darrerament.

NUOVO DECANO.-

Nuestro paisano D. Rafael Soler Gayá, ha sido elegido recientemente, nuevo Decano del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, en la damarcación balear. Desde estas páginas queremos felicitar a este "santjoaner" y desearle toda clase de exitos.

Sant Joan



BOLETIN INFORMATIVO DEL "CENTRE CULTURAL DE SANT JOAN"

C/ Princesa nº 24
Nº 96 Juny de 1.980

DEPOSITO LEGAL P.M. 2-1979

DIRECTOR : CARLOS COSTA SALOM

COLABORADORES :

Miguel Gayá
Sananjot
Monitor
Miguel Fuster
Jaume Mola

Catalina Mas Munar
Rosa Sastre Juan
Juan Gayá Matas
Gabriel Ferriol Antich
Ponç Arnau

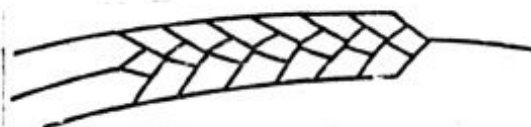
Miguel Florit Huguet
Sección Juvenil
Juan Jaume Nigorra
Vicente Millán
Amador Bauzá Galmés

PORTADA : Arquitectura rural. DIBUJO: Vicente Millán.

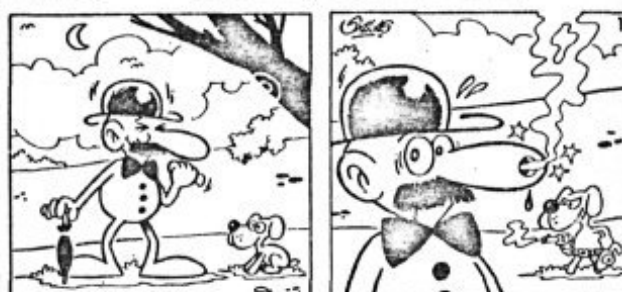
NOTAS DE LA REDACCION.-

Las opiniones manifestadas en los artículos y colaboraciones publicadas en este Boletín, manifiestan la forma de pensar de sus autores pero no necesariamente la de los que en el trabajamos.

Los artículos escritos en catalán o mallorquín, son reproducción literal de sus originales, no haciéndose, esta redacción responsable de las faltas que en ellos pudieran existir.



ingeniosis



8 ¿Podría usted decirnos, en menos de tres minutos, cuántos paraguas figuran exactamente en nuestro dibujo?

